

Департамент образования Мэрии г. Грозного  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24» г. Грозного

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
МР

---

Тушаева Х. Э.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ

«СОШ № 24» г. Грозного

от 31 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Художественная студия»**  
Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Исмаилова Раяна Рамзановна,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный  
2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в образовательных организациях Чеченской Республики (разработаны ГБУ ДПО «ИРО ЧР» (одобренны Ученым советом, протокол № 5 25.08.2022 г.);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ№ 24» г. Грозного

**1.2.Направленность программы** - социально-гуманитарная. Программа направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области кукольного театрального искусства.

**1.3. Актуальность программы.** Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием личности ребенка, мотивации личности к познанию

и творчеству, то есть является одним из эффективных средств социализации детей в современных условиях.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей.

Тем самым программа отвечает социальному и образовательному заказу семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном самоопределении.

**1.5. Цель программы.** Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи.**

*Образовательные:*

- познакомить детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

*Развивающие:*

- сформировать навыки правильной речи и дикции;
- развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

**1.6. Категория учащихся.** Возрастная категория детей – от 8 до 11 лет.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

### **1.7. Сроки реализации программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем – 144 часа.

### **1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

*Форма организации деятельности детей на занятии:* групповые, индивидуальные.

*Формы занятий.* Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры.

**Режим занятий.** Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

По окончании обучения обучающиеся будут демонстрировать навыки работы в театральной студии.

*Предметные результаты освоения программы.*

*Обучающиеся будут знать:*

- виды кукол и их особенности;
- основы кукловодства;
- правила поведения в театре;
- особенности работы с куклами разных систем;
- сценические речи.

*Обучающиеся будут уметь:*

- оформлять декорации к спектаклю;
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

*Метапредметные результаты освоения программы.*

*Обучающиеся будут:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

*Личностные результаты освоения программы.*

*Обучающиеся приобретут:*

- знания о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	2	2	-	Беседа
2.	<b>Театральная азбука</b>	10	6	4	Опрос.
3.	<b>Техника и культура речи.</b>	18	4	14	Наблюдение. Опрос. Практическое задание
3.1	Речевой тренинг	12	4	8	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	4	
4.	<b>Актерское мастерство.</b>	14	6	8	Наблюдение. Опрос. Практическое задание
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.		2	2	

		4			
4.2	Сценическое действие	10	4	6	
5.	<b>Ритмопластика.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Наблюдение. Опрос. Практическое задание
5.1	Пластический тренинг	6	2	4	
5.2	Пластический образ персонажа.	8	2	6	
6.	<b>Особенности работы кукловода.</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
6.1	Устройство ширмы и декораций.	10	4	6	
6.2	Виды кукол и способы управления ими.	10	4	6	
6.3	Викторина «Что я знаю о театре»	2	-	2	
7.	<b>Театр теней</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение. Опрос. Практическое задание.
8.	<b>Постановка «Красная шапочка»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение. Опрос Постановка
8.1	Распределение ролей.	6	2	4	
8.2	Оформление спектакля.	4	-	4	
8.3	Генеральная репетиция.	4	-	4	
8.4	Показ постановки «Красная шапочка».	2	-	2	
9.	<b>Работа над постановкой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «Пожалуйста».</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение. Опрос Постановка
9.1	Распределение ролей.	6	2	4	
9.2	Оформление спектакля.	4	-	4	
9.3	Генеральная репетиция.	4	-	4	
9.4	Показ постановки «Сказка про сороку, которая не говорила слово «Пожалуйста».	2	-	2	
10	<b>Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным увлечем!»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение. Опрос Постановка

10.1.	Распределение ролей.	6	2	4	
10.2.	Оформление спектакля.	4	-	4	
10.3.	Генеральная репетиция.	4	-	4	
10.4.	Показ постановки «За собою поведем - делом нужным увлечем!».	2	-	2	Постановка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## 2.2. Рабочая программа «Театральная студия»

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (входной контроль). Знакомство с историей возникновения театра. Инструктаж по технике безопасности.

### Тема 2. Театральная азбука.

*Теория.* Театры России (драматический, кукольный, музыкальный, национальный). Профессии людей, работающих в театре. Знакомство с правилами поведения в театре.

*Практика.* Экскурсия в Чеченский государственный театр юного зрителя, расположенный по адресу ул. Кутузова № 10.

### Тема 3. Техника и культура речи.

#### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука, строение речевого аппарата, дыхание и голос, постановка дыхания, артикуляция и дикция, звукоряд, гласные и согласные, свойства голоса, тон, тембр, интонация, расширение диапазона и силы голоса, полезность голоса.

*Практика.* Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, челюсти и губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **Тема 4. Актерское мастерство.**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **4.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действий. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы.

## **Тема 5. Ритмопластика.**

### **5.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **5.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **Тема 6. Особенности работы кукловода.**

### **6.1. Устройство ширмы и декораций.**

*Теория.* Знакомство с понятием «Декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практика.* Установка ширмы и изготовление элементов декораций (деревья, дома и т. д.).

### **6.2. Виды кукол и способы управления ими.**

*Теория.* Виды кукол. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.

*Практика.* Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

*Теория.* Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

*Практика.* Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

### **6.3. Викторина «Что я знаю о театре».**

*Практика.* Викторина.

#### **Тема 7. Театр теней.**

*Теория.* История возникновения театра теней. Технология изготовления куклы для театра теней. Выбор сценария для постановки.

*Практика.* Просмотр видеосюжетов. Распределение ролей. Подготовка материалов для изготовления теневых кукол. Отработка движений за световым экраном. Подбор музыкальных фрагментов. Отработка движений под музыку. Генеральный прогон концерта. Показ концерта театра теней.

#### **Тема 8. Работа над постановкой «Красная шапочка».**

##### **8.1. Распределение ролей.**

*Теория.* Чтение сценария, анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

*Практика.* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

##### **8.2. Оформление спектакля.**

*Практика.* Подготовка, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

##### **8.3. Генеральная репетиция.**

*Практика.* Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

##### **8.4. Показ спектакля «Красная шапочка».**

*Практика.* Выступление перед зрителями.

**Тема 9. Поучительный кукольный спектакль для детей по мотивам сказки Юлии Кузнецовой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «Пожалуйста».**

##### **9.1. Распределение ролей.**

*Теория.* Чтение сценария, анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

*Практика.* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

##### **9.2. Оформление спектакля.**

*Практика.* Подготовка, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

##### **9.3. Генеральная репетиция.**

*Практика.* Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**9.4. Показ кукольного спектакля для детей по мотивам сказки Юлии Кузнецовой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста».**

*Практика.* Выступление перед зрителями.

**Тема 10. Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным увлечем!»**

#### **10.1. Распределение ролей.**

*Теория.* Чтение сценария, анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

*Практика.* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

#### **10.2. Оформление спектакля.**

*Практика.* Подготовка, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

#### **10.3. Генеральная репетиция.**

*Практика.* Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**10.4. Показ постановки «За собою поведем - делом нужным увлечем!».**

*Практика.* Выступление перед зрителями. Итоговый контроль.

### **2.3. Рабочая программа воспитания (Приложение)**

#### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

*Предварительный контроль* проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме: наблюдения, опроса, практического задания

(пластические импровизации, речевые упражнения, этюд, миниатюра), показ постановки.

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.

*Критерии оценивания кукольного спектакля:*

- мастерство артистов (исполнительская манера и уровень актерского мастерства (0-5 баллов));
- техника работы с куклами (0-5 баллов);
- эстетика оформления спектакля (0-5 баллов);
- внешний вид кукол (0-5 баллов);
- музыкальное сопровождение (0-5 баллов).

#### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения. Также имеются следующие материалы: ширма для показа кукольных спектаклей, куклы, световые столы, шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

##### **4.3. Методическое обеспечение программы**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
<b>Вводное занятие. ТБ.</b>	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Презентация по теме.	Словесный Наглядный

<b>Театральная азбука</b>	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68">https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68</a>	Словесный Наглядны Практический
<b>Техника и культура речи</b>	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU">https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU</a>	Словесный Наглядны Практический
<b>Актерское мастерство</b>	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiF8">https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiF8</a>	Словесный Наглядны Практический
<b>Ритмопластика</b>	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10">https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10</a>	Словесный Наглядны Практический
<b>Особенности работы кукловода</b>	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4">https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4</a>	Словесный Наглядны Практический

<b>Театр теней</b>	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dKx12Lt5Pg">https://www.youtube.com/watch?v=dKx12Lt5Pg</a>	Словесный Наглядны Практический
<b>Работа над постановкой «Красная шапочка»</b>	Групповая, Практическая работа. Постановка	Сценарий «Красная шапочка»	Словесный Наглядны Практический Репродуктивный
<b>Работа над постановкой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста»</b>	Групповая, Практическая работа. Постановка	Сценарий «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста»	Словесный Наглядны Практический Репродуктивный
<b>Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным увлечем!»</b>	Групповая, Практическая работа. Постановка	Сценарий «За собою поведем - делом нужным увлечем!»	Словесный Наглядны Практический Репродуктивный

#### 4.4. Календарно учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа. Демонстрация	2	Введение 2 ч. Знакомство с планом работы кружка. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театра.		Беседа
2				Объяснение. Демонстрация	2	<b>Театральная азбука 10 ч.</b> Театры России (драматические, кукольные).		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
3				Объяснение. Демонстрация	2	Театры России (музыкальные, национальные).		
4				Объяснение. Демонстрация	2	Профессии людей работающих в театре. Правила поведения в театре.		
5				Экскурсия	4	Экскурсия в Чеченский государственный театр юного зрителя, расположенный по адресу ул.Кутузова № 10.		
6				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	<b>Техника и культура речи 18 ч.</b> <b>Речевой тренинг 12 ч.</b> Рождение звука, строение речевого аппарата, дыхания и голоса. Постановка дыхания, артикуляции и дикции.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание

						Звукоряд, гласные и согласные.		
7				Объяснение. Беседа. Демонстрация	2	Свойства голоса. Тон, тембр, интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полезность голоса.		
	октябрь			Демонстрация. Практическая работа.	2	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.		
				Практическая работа	2	Упражнения для языка, челюсти и губ. Дикционные упражнения.		
				Практическая работа	2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.		
				Практическая работа	2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.		
				Демонстрация. Беседа	2	<b>Работа над литературно-художественным произведением 6ч.</b> Орфоэпия. Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
				Демонстрация. Практическая работа	2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.		

				Демонстрация. Практическая работа	2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.		
				Объяснение. Демонстрация.	2	<b>Актерское мастерство 14 ч.</b> <b>Организация внимания, воображения, памяти 4 ч.</b> Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
	Ноябрь			Практическая работа. Занятие – игра	2	Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.		
				Объяснение. Демонстрация.	2	<b>Сценическое действие 10 ч.</b> Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действий.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
				Объяснение. Демонстрация.	2	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».		
				Практическая работа	2	Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.		
				Практическая работа	2	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.		
				Практическая работа	2	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.		

			Объяснение. Демонстрация.	2	<b>Ритмопластика 14 ч.</b> <b>Пластический тренинг 6ч.</b> Пластическая выразительность.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
			Практическая работа	2	Ритмопластический тренинг. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности.		
	Декабрь		Практическая работа	2	Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.		
			Объяснение. Демонстрация.	2	<b>Пластический образ персонажа 8 ч.</b> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
			Практическая работа	2	Пластический образ живой и неживой природы.		
			Практическая работа	2	Пластический образ живой и неживой природы.		
			Демонстрация. практическая работа	2	Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на передачу образа животных.		
			Объяснение. Демонстрация.	2	<b>Особенности работы кукловода 22ч.</b> <b>Устройство ширмы и декораций 10 ч.</b> Знакомство с понятием «Декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и		Наблюдение. Опрос. Практическое задание

						объёмных декорациях.		
				Объяснение. Демонстрация.	2	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита		
				Практическая работа	2	Установка ширмы и изготовление элементов декораций (деревья, дома и т. д.).		
	Январь			Практическая работа	2	Установка ширмы и изготовление элементов декораций (деревья, дома и т. д.).		
				Практическая работа	2	Установка ширмы и изготовление элементов декораций (деревья, дома и т. д.).		
				Объяснение. Демонстрация.	2	<b>Виды кукол и способы управления ими 10 ч.</b> Виды кукол. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
				Практическая работа	2	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
				Объяснение. Демонстрация.	2	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.		
				Практическая работа	2	Закрепление навыков жестикуляции и		

				работа		физических действий.		
				Практическая работа	2	Кукловождение. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.		
				Викторина	2	<b>Викторина «Что я знаю о театре» 2 ч.</b> Викторина		
	Февраль			Объяснение. Демонстрация.	2	<b>Театр теней 16 ч.</b> История возникновения театра теней. Технология изготовления куклы для театра теней. Выбор сценария для постановки.		Наблюдение. Опрос. Практическое задание. Постановка
				Практическая работа	2	Просмотр видеосюжетов.		
				Практическая работа	2	Распределение ролей. Подготовка материалов для изготовления теневых кукол.		
				Практическая работа	2	Распределение ролей. Подготовка материалов для изготовления теневых кукол.		
				Практическая работа	2	Отработка движений за световым экраном.		
				Практическая работа	2	Подбор музыкальных фрагментов. Отработка движений под музыку.		
				Практическая работа	2	Генеральный прогон концерта.		

				Практическая работа	2	Показ концерта театра теней.		
	Март			Объяснение. Демонстрация	2	<b>Работа над постановкой «Красная шапочка» 16 ч.</b> <b>Распределение ролей 6ч.</b> Чтение сценария, её анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		Наблюдение. Опрос. Постановка
				Практическая работа	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.		
				Практическая работа	2	Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.		
				Практическая работа	2	<b>Оформление спектакля 4 ч.</b> Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
				Практическая работа	2	Подготовка кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
				Практическая работа	2	<b>Генеральная репетиция 4 ч.</b> Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.		
				Практическая работа	2	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и		

						звучков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.		
				Демонстрация.	2	<b>Показ спектакля «Красная шапочка» 2 ч.</b>		Наблюдение. Опрос. Постановка
	Апрель			Объяснение. Демонстрация	2	<b>Работа над постановкой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста» 16 ч.</b> <b>Распределение ролей 6 ч.</b> Чтение сценария, её анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
				Практическая работа	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.		
				Практическая работа	2	Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.		
				Практическая работа	2	<b>Оформление спектакля 4 ч.</b> Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
				Практическая работа	2	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
				Практическая работа	2	<b>Генеральная репетиция 4 ч.</b> Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри.		

						Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.		
				Практическая работа	2	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.		
				Демонстрация	2	<b>Показ кукольного спектакля для детей по мотивам сказки Юлии Кузнецовой «Сказка про сороку, которая не говорила слово «пожалуйста» 2 ч.</b>		Постановка
	Май			Объяснение. Демонстрация	2	<b>Работа над постановкой: «За собою поведем - делом нужным увлечем! Распределение ролей 16 ч.</b> Чтение сценария, её анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		Наблюдение. Опрос. Постановка
				Практическая работа	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.		
				Практическая работа	2	Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.		
				Практическая работа	2	<b>Оформление спектакля 4 ч.</b> Изготовление, кукол, декораций и		

						бутафории к спектаклю.		
				Практическая работа	2	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.		
				Практическая работа	2	<b>Генеральная репетиция 4 ч.</b> Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.		
				Практическая работа	2	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.		
				Демонстрация	2	<b>Показ постановки: «За собою поведем - делом нужным увлечем! 2 ч.</b>		Постановка

## 5. Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

### Список литературы для педагога

1. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценка качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие Л. Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
2. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
3. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТПресс, 2007. - 432 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В. И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
5. Благов, Ю. А. В содружестве с Мельпоменой / Ю. А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
6. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
7. Беляев Д. А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д. А. Беляев Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2013. - 81 с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А. А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил. - (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В. В. Древнегреческий театр / В. В. Головня кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т. 1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200 с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис-пресс, 2014. - 96 с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240 с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208 с.

## Список литературы для учащихся и родителей

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок - М., 2015.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Жуковская, Р.И. Творчески королевые игры - М., 2015.
4. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. - М., 2016. Т.1. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // .- 2009. - №1. - С.19.
5. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
6. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
7. Фурмина, Я.С. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

### Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68>